



“Il cinema è bello se riesce a leggere la realtà”

Ettore Scola

PREMESSA

Il cinema, da sempre "fabbrica dei sogni" è un potente strumento di comunicazione, persuasione ed educazione, per veicolare messaggi e visioni della realtà, rappresentando occasione non solo di evasione, ma anche di riflessione. Definito anche "la settima arte", il cinema immerge lo spettatore in una realtà virtuale densa anche di contenuti sociali e culturali. L'aspetto originale dell'uso di questa forma d'arte è la sua "magia": i bambini fin da piccolissimi adorano le storie, vivono situazioni immaginarie e fantastiche come se fossero reali, hanno un profondo bisogno di emozionarsi, di vivere paure, gioie, e sentimenti vari per conoscere se stessi e il mondo che li circonda.

D'altra parte in questi ultimi decenni, da un punto di vista storico e sociale, il fenomeno dell'immigrazione ha assunto dimensioni sempre più rilevanti e per i nostri bambini avere compagni di banco stranieri è ormai la norma.

Diviene allora naturale creare molteplici momenti di mutua conoscenza, idonei a favorire il dialogo e la comprensione reciproca.

Sicuramente il cartone animato è uno strumento molto forte, in grado di colpire direttamente l'osservatore, di raccontargli storie diverse, di farlo sognare.

L'utilizzo del cartone animato rappresenta, dunque, un modo per rispondere alle esigenze del bambino, partendo dai suoi gusti, dai suoi interessi e da ciò che emotivamente lo avvince.

Il cartone è in grado di rispondere a bisogni profondi dell'infanzia: nel disegno animato, lontano dalla realtà concreta ed oggettiva, tutto è possibile e tutto può modificarsi assumendo le più diverse identità in un gioco di immagini che è estremamente vicino al modo in cui il bambino stesso si accosta agli oggetti che gli stanno intorno, animandoli.

Il progetto "Musica e Cinema" nasce proprio dall'esigenza di avvicinare gli alunni ad una forma particolare di espressione artistica con lo scopo di contribuire a sviluppare nei bambini una propria capacità critica.

Musica e immagini, ovvero i linguaggi non verbali, costituirebbero dunque una miscela in grado di provocare reazioni emotive forti nei piccoli spettatori, ma anche di veicolare la comprensione del discorso narrativo ancor meglio del linguaggio verbale stesso.

Infatti nel prodotto cinematografico è fondamentale, specie nei lungometraggi animati, anche la parte musicale: i ruoli sono assegnati in base a convenzioni precise: i personaggi buoni, protagonisti del cartone, hanno una voce dal colore chiaro e limpido proprio come il loro carattere leale e fedele, i cattivi hanno una voce cavernosa ed a volte contraffatta o sgraziata.

Analogamente, ci si soffermerà sulla struttura musicale complessiva del cartone sottolineando le funzioni assolute dalla musica nelle diverse situazioni: musica per presentare la storia, musica per comunicare stati d'animo, musica d'azione.

Una menzione a parte è da assegnare alle sigle musicali dei cartoni preferiti che sono memorizzate con facilità e vanno a costituire il vissuto musicale del bambino in modo privilegiato e vengono frequentemente canticchiate in svariate circostanze.

OBIETTIVI

Obiettivi specifici da perseguire:

- Accedere al mondo della fruizione cinematografica in modo guidato e ragionato tramite percorsi specifici, sia tematici sia inerenti al linguaggio filmico.
- Sviluppare lo spirito di osservazione e la disponibilità all'ascolto.
- Potenziare la capacità di riflessione e ampliare il lessico.
- Migliorare la capacità di lavorare in modo autonomo.
- Rafforzare l'attitudine a cooperare all'interno di un gruppo per uno scopo comune.
- Stimolare la relazione, il confronto ed il rispetto delle idee altrui.
- Analizzare eventi, comportamenti, stati d'animo per acquisire senso di responsabilità attraverso l'immedesimazione.
- Favorire l'acquisizione mediata del rispetto delle regole.
- Offrire agli alunni una proposta formativa orientata verso lo studio di

linguaggi audiovisivi in una prospettiva pluralistica ed interculturale.

- Avviare gli alunni a comprendere la trama di un film-cartone animato e la sua colonna sonora.

- Coinvolgere varie discipline: Lingua Italiana, Educazione all' immagine, Educazione al Suono ed alla Musica.

FASI DEL PERCORSO OPERATIVO

- ESPERTO

Particolare rilievo assume il ruolo –guida dell’esperto cinematografico prof. Cosma Cafueri, che incontrerà le docenti delle interclassi per favorire una serie di elementi strutturali utili a decodificare il messaggio e cogliere le valenze socio-culturali del cartone animato da trasmettere agli alunni.

- SPETTATORE

Gli alunni assisteranno alla proiezione dei cartoni, che saranno preceduti da una semplice e chiara presentazione dei docenti.

I Cartoni sono stati scelti per il loro valore artistico ed umano, e per i contenuti e le problematiche particolarmente adatti alle fasce di età: (1[^] ciclo) - (2[^] ciclo).

Le classi 5[^] visioneranno film adatti alla conclusione del ciclo di studi della scuola primaria.

Tutto questo consentirà ai bambini di passare dal ruolo di spettatore passivo ad una modalità di “visione critica“ del cartone animato.

- RIFLESSIONE SUL PERCORSO GUIDATO

Le classi visioneranno 2 film tra i titoli selezionati e sottoelencati; alla visione, seguirà un dibattito che servirà non solo a verificare e consolidare la comprensione del cartone, ma anche a dare la possibilità agli alunni di confrontare idee ed esperienze.

Ad alcune domande i bambini dovranno rispondere singolarmente, ad altre in gruppo, attraverso una discussione guidata dal docente nel corso della quale dovranno confrontarsi tra di loro, esprimere pareri ed immedesimarsi nelle vicende del film che hanno visionato.

Successivamente i docenti, in piena autonomia, proporranno agli allievi delle schede di lavoro, appositamente curate dai referenti del progetto, che serviranno a verificare e a consolidare la comprensione del cartonee ad esprimere creativamente le proprie emozioni.

Inoltre saranno predisposte schede di verifica diversificate per età al fine di monitorare da un lato il gradimento del film proiettato, dall'altro l'acquisizione del linguaggio e delle tecniche cinematografiche da parte degli alunni, nonché le ricadute sul lessico e sulla capacità comunicativa die ragazzi.

TITOLI SELEZIONATI

tra i quali saranno scelti i film da far visionare agli alunni nel corso di questo quadrimestre:

NEMO
INSIDE OUT
DUMBO
PINOCCHIO
LA SPADA NELLA ROCCIA
KIRIKU' E LA STREGA KARABA'
LA GABBIANELLA ED IL GATTO
FANTASIA
BEE MOVIE
MADAGASCAR
L'ERA GLACIALE
A SPASSO CON I DINOSAURI
MOMO
LA BELLA E LA BESTIA
AZUR E ASMAR
RE LEONE
LILLY E IL VAGABONDO
IL LIBRO DELLA GIUNGLA
IL PICCOLO PRINCIPE
IL GOBBO DI *NOTRE DAME*
PIERINO E IL LUPO
LA SIRENETTA

PERCORSO MUSEALE SUL TEMA: *IL CARTONE ANIMATO*

Gli spunti di riflessione insiti in ogni film visionato daranno, non solo la possibilità di lavorare trasversalmente con le interclassi che cureranno la realizzazione di una cartellonistica di immagini e didascalie anche in lingua inglese e spagnola, ma anche l'opportunità di collegarsi ai progetti scolastici riguardanti la musica, la legalità, lo sport e l'intercultura.